



# Madame T., Maman,... et moi !

*sur une idée & un texte de Marie-Laure Millet  
avec une musique originale de Alexandre Clayette*

création 2018  
dossier artistique

*photographies : N. Garias / photographie*

[ CONTACT ARTISTIQUE ]

[ CONTACT DIFFUSION ]

M.L. MILLET / [histoiredetortue@free.fr](mailto:histoiredetortue@free.fr) // [www.histoiresdetortue.jimdo.com](http://www.histoiresdetortue.jimdo.com) ///

JULIE HALBRUN 'En-Tandem' / [www.en-tandem.com](http://www.en-tandem.com) // 06 34 51 18 78 ///

**1 – note d'intention / M.L. Millet**

**2 – extraits du texte**

**3 – d'autres images**

**4 – l'équipe !**

**M.L. Millet, A. Clayette**

**ET:** Aude Maury – « accompagnement artistique »

Béatrice Maillet – « oreille attentive »

Benjamin Furbacco - « résonnances »

**Une fable contemporaine en musique pour se poser la question de la place de cette fameuse « télé » dans nos vies...**

**SPECTACLE MUSICAL POUR UNE CONTEUSE ET UN GUITARISTE.**

C'est une histoire toute simple d'enfant différent...

C'est aussi une invitation à entrer dans l'univers des enfants des années 70 et à découvrir à quoi ressemblait l'enfance des parents !

## **POURQUOI RECREER MADAME T., MAMAN & MOI EN 2018 ?**

D'ABORD, la conviction que **ce spectacle peut encore très fortement résonner aujourd'hui** : la télévision sera certes peut-être bientôt périmée mais **les images envahissent et grignotent nos vie et même notre imaginaire.**

À travers le sujet principal de **MADAME T., MAMAN ET MOI !** - la télévision et notre rapport aux images mobiles en général, sujet qui concerne autant les enfants de tous âges que « leurs adultes »- **se joue également la question des liens intergénérationnels** à retisser sans relâche dans notre monde un

peu fou, malade d'individualismes...

Voilà une préoccupation qui me tient à cœur depuis toujours dans mon travail d'artiste - de conteuse en particulier.

ET PUIS... les **témoignages chaleureux de mes premiers petits spectateurs** – qui ont aujourd'hui 16-17 ans ! : le souvenir de ce spectacle reste très vivant pour eux, tout comme pour moi...

**ALORS, la rencontre avec Alex Clayette, musicien-guitariste de jazz a été le DECLIC !**

Séduit par le texte et la démarche de donner vie à un réel dialogue, entre la parole racontée et la musique, pour parler des images de la télé, Alex a commencé à composer immédiatement pour une recréation du spectacle avec un nouveau duo.

**L'aventure se relance !**

La tâche est immense mais réjouissante : le duo apprend à se connaître, à créer ce nouveau dialogue, les premières répétitions ont lieu, S-cédille (trio de scénographes lyonnaises) donne des pistes de décors,...

**ET VOILA qu'Aude Maury se montre intéressée pour nous guider lors de notre résidence artistique à l'Auditorium de Chaponost** (obtenue après avoir gagné un appel à projets) : la recreation fait des pas de géant ! Une première sortie de résidence et c'est Béatrice Maillet qui propose un travail d'accompagnement, Benjamin Furbacco apporte ses compétences et son ingéniosité pour parfaire la création !

Le spectacle que nous avons rêvé mois après mois, ciselé au fil des rencontres et des répétitions, amélioré pas à pas va rencontrer un nouveau public...

**Joie impatiente !**

*- Marie-Laure M. -*

## 2 & 3 – quelques extraits du texte et premières images

### ma vie un peu compliquée...

Moi, dans la vie, ce que j'aime, c'est... environ tout!

Environ, bien sûr...

Mais ce que j'aime le plus, c'est rencontrer des gens, les connaître, leurs passions, leurs points communs...

Voilà!

Parce que je ne suis pas comme tout le monde et ça, ce n'est pas toujours facile à vivre...

Enfin, je sais bien que personne au monde n'est comme tout le monde, je le sais bien!

Mais moi... Je suis vraiment différente.

Et puis... surtout... moi, je suis toute seule avec ma Maman.

Ça veut dire qu'il n'y a pas de Papa chez moi...

Pas de Papa et pas de frère ni de sœur non plus...

Et en plus de ne pas y avoir de Papa, ni de frère ni de sœur, il n'y a pas de « télé »...



## Maman...

Maman, c'est vraiment quelqu'un de bien, tu vois ?!

C'est une super Maman qui fait plutôt bien à manger et qui s'occupe bien de moi, qui a même le temps de jouer avec moi à la poupée ou aux petits chevaux; même, quand je suis malade, elle est super gentille avec moi...

Donc ma Maman, j'ai vraiment rien à dire.

C'est une super Maman...

Mais... quand même... il y a... quelque chose :

Maman n'aime pas du tout **« Madame T. »**

Qui c'est **« Madame T. »** ?

Je ne sais pas !

*« Ce n'est pas quelqu'un de bien.*

*C'est quelqu'un qui est mauvais pour les enfants, et pour les gens en général... »*

(c'est ce que dit Maman...)



## Madame T. ...

Donc nous y voilà...

La première fois que j'ai rencontré **Madame T.**, j'étais petite...

C'était la semaine dernière....

Donc.

Maintenant, tu sais tout :

comment j'ai rencontré **Madame T.**

et comment entre nous ça a été le coup de foudre, en fait.

Enfin moi j'ai eu le coup de foudre, en tout cas !

Et, donc, pourquoi j'ai un problème...

Parce que Maman, tu sais, n'aime pas du tout

- mais alors... pas du tout! - **Madame T.** ...



(...)





# 4 – l'équipe!

**M.L. Millet, A. Clayette : courtes biographies**

« accompagnement artistique » / création d'espaces et direction d'acteurs  
**A. Maury – clown, metteuse en scène, musicienne**

« oreille attentive » / ciselage du texte et interprétation  
**B. Maillet – conteuse et musicienne**

« résonnances » / orchestration des sons, création des vidéos, aide technique  
**B. Furbacco – créateur son et directeur technique**



### **MARIE-LAURE MILLET - conteuse, comédienne, fabricante d'histoires...**

Marie-Laure écrit des histoires empreintes de poésie quotidienne, au gré de ses rencontres dans les classes, les foyers, les maisons de retraites et la vie de tous les jours.

Comédienne de théâtre durant 13 ans au sein de la Compagnie Zéotrope, elle se tourne dès 2008 vers une aventure de création plus «solitaire» mais ancrée dans la vie : le conte et les conteurs lui ouvrent de nouvelles et très belles portes!

Depuis, elle crée des spectacles pour faire rêver petits et grands en donnant vie à un **univers coloré, sensible, tour à tour loufoque ou grave.**

Depuis les débuts de sa vie professionnelles à la toute fin du vingtième siècle, elle est également et passionnément tournée vers la transmission ; elle anime des ateliers destinés à des publics divers - ou collecte la parole des enfants (de 2 à 102 ans) pour écrire ses spectacles, en bonne « collectionneuse de paroles » qu'elle est!...



### **ALEX CLAYETTE - Guitariste de jazz et compositeur.**

Il s'est formé à l'Ecole de Didier Lockwood à Paris auprès de B. Sourisse, A. Charlier, P.-J. Gaucher (notamment) après son D.E.M.Jazz obtenu suite à des études en conservatoires (Chambéry, Lyon). Il joue sur de nombreuses scènes reconnues : Petit journal Montparnasse, Jazz à Vienne, Festival du Perystile, Périscope Lyon,...

De 2008 à 2011, il parcourt la France, joue dans divers festivals « Chanson Française », accompagne un stage d'écriture animée par Anne Sylvestre puis part à New-York où il vit intensément la scène au gré de multiples concerts de jazz et « jam sessions ».

Depuis 2003 il enseigne auprès d'élèves débutants comme confirmés ; alliant confiance et curiosité, privilégiant un aller-retour constant du professeur à son élève pour acquérir l'autonomie, aimer la rigueur, découvrir la technique... et s'exprimer pleinement !



**Aude MAURY – « accompagnement artistique » : espace & direction d'acteurs //**

*Une artiste qui sait ce que la remise en question veut dire et qui ajuste sa vision de la création en permanence. « Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous ». Aude Maury voudrait bien résumer notre rencontre à cette phrase si significative pour elle et qui exonèrerait sa modestie souriante d'avoir à parler d'elle... Elle est metteur en scène, clown, musicienne, comédienne et fondatrice de la Compagnie De-ci, De-là, autant de talents conjugués qui lui font exprimer « qu'être artiste ne se pose pas en choix mais en nécessité ». Dans un parcours d'expériences fertile en rencontres, Aude Maury cherche toujours à comprendre ce qui l'entoure, observe, s'imprègne pour tenter, en toute modestie, d'offrir le meilleur d'un talent sans conteste.*



**Béatrice MAILLET - « oreille extérieure » : ciselage du texte & interprétation //**

*Béatrice Maillet, musicienne et conteuse, aime que les mots chantent et que les textes sonnent. Elle a prêté son oreille attentive à Madame T., guidant M.L. Millet - comme elle le fait déjà avec de nombreux autres artistes de paroles - dans le ciselage de son texte et la recherche de sa « voix » afin de l'amener à servir au mieux cette histoire qu'elle a inventée il y a déjà 10 ans.*

*Il faut rappeler ici que Béatrice a une solide expérience de formatrice qui a forgé en elle un talent incomparable d'écoute et de guide pour des artistes en création...*



**Benjamin FURBACCO – « résonances » : orchestration des sons & création des vidéos //**

*Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en 2000, Benjamin a depuis élaboré de nombreuses créations son - notamment pour des spectacles du Collectif ildileldi, de la Compagnie du Bonhomme, de Rafael Di Paula, de Grégoire Monsaingeon, de Frédérique Plain, de Jean-Pierre Vincent... Depuis 2005, il développe des solutions informatiques pour Philippe Gordiani, Kitsou Dubois, Pierre Boscheron (Tournée de M), Accès Culture et assiste notamment Jean-Paul Bermuda sur ses installations immersives depuis 2008.*

*Il est également formateur (à l'I.S.T.S. à Avignon, à l'Université de Lyon II et pour le DMA Lumière du Lycée Branly -Lyon 5e); et a été Directeur Technique du Teatro Delle Ali à Breno (Italie) de 2012 à 2014.*

**ET Julie HALBRUN – « équipière en tandem » : accompagnement de la création & diffusion! // 06 34 51 18 78**