



MAFÉ

RICO

TUPI

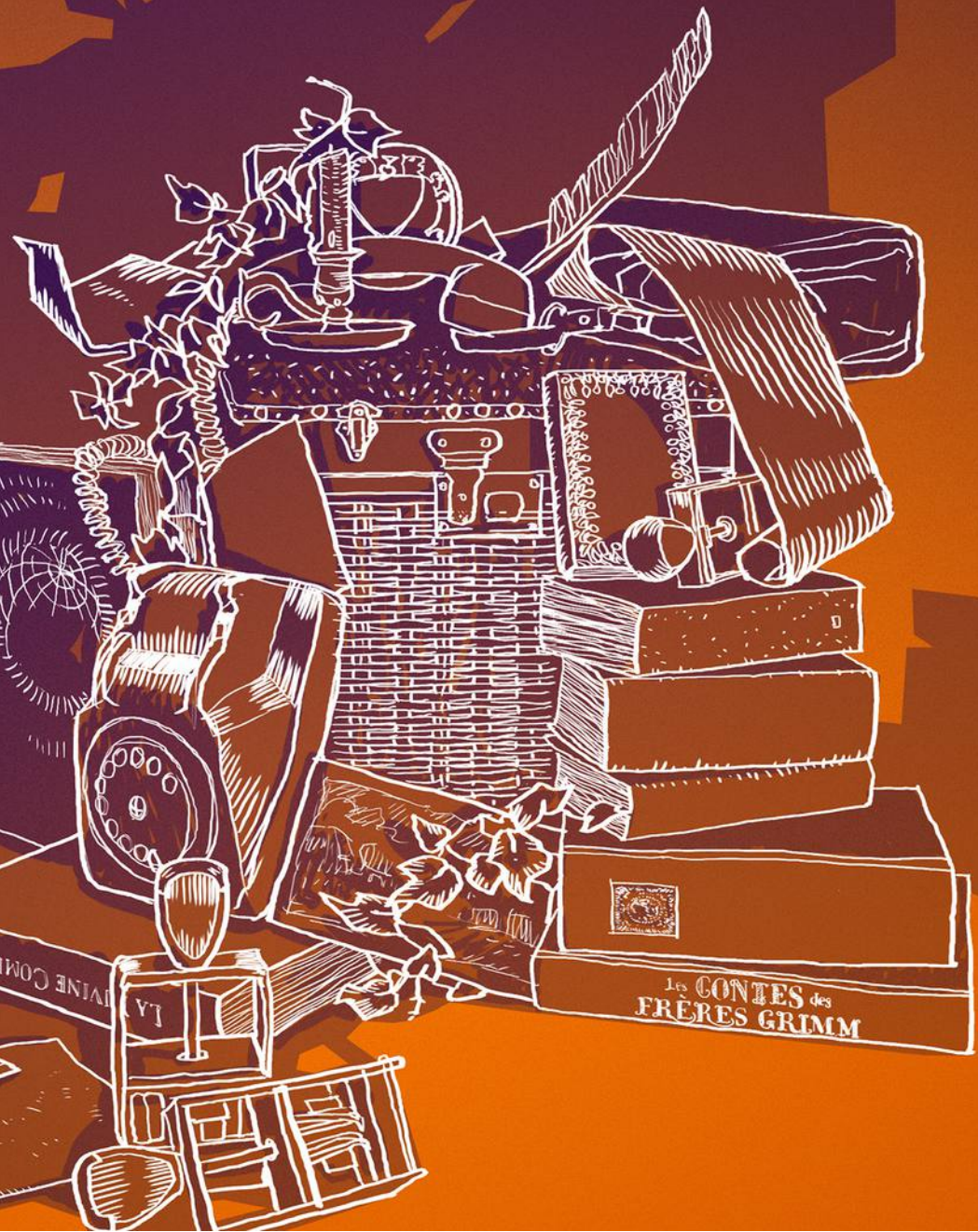


UN

PAYS

DES

MOTS



MAFÉRICOTUPI

spectacle jeune public de la compagnie **La Bobine** à partir de **7 ans**

avec **Stéphane Guillaumon** et **Marie Rouge**

mise en scène et texte : **Marie Rouge**

regards extérieurs : **Katy Deville** et **Lionel Ménard**

création lumière : **Amandine Jeanroy**

création sonore : **Sylvain Miskiewicz**

crédit photo : **Audrey Chanonat** et **Whenyouhavetoshootshoot**

visuel : **Rémy Porcar - Graphice**

Origine du projet

Tout commence par un souvenir d'enfance. Un jour, un grand-père, mon grand-père, raconte qu'il est roi.

Roi de Maféricotupi.

Il raconte que son nom est : **Cabolinumétipocaridufégojiksévatuzy.**

C'est tout ce qu'il raconte. C'est déjà beaucoup pour une petite fille.

Plusieurs années passent. Le souvenir oublié revient et ne quitte plus ma tête de petite fille devenue grande. Cette porte sur l'imaginaire ne demande qu'à être ouverte et il est temps aujourd'hui.

Ah, détail qui a son importance : mon grand-père était linotypiste.

[linotypiste / Personne qui travaille sur une linotype, machine à composer et à fondre les caractères d'imprimerie par lignes.]

Autrement dit, il alignait des lettres pour former les phrases qu'on lisait dans les journaux et les livres.

Tout ça est une histoire de mots, de lettres, de traces, de mémoire.

Maféricotupi est un pays des mots et de ceux qui les aiment.

L'histoire

Maféricotupi est un pays des mots sous toutes leurs formes : dits, entendus, écrits, lus.

On y trouve le Roi **Cabolinumétipocaridufégojiksévatuzy**, mais aussi la Reine, les habitants, l'émissaire, un discours-poème, une forêt de livres, un escalier de papier, un jardin de mots,... et le Trésor du Roi.

Dans le bureau du Grand-Père, mais aussi salle du trône du Roi, deux petites-filles devenues grandes font revivre leur souvenir d'enfance et le pays **Maféricotupi**.

Elles sont la princesse et la colporteuse de ce pays et prennent prétexte des objets du bureau pour ouvrir les portes de Maféricotupi et jouer avec les mots.

Les deux femmes sont à la fois deux sœurs et des personnages du pays inventé par le Grand-Père.

Dans un aller-retour entre le réel et l'imaginaire, entre la mémoire et le présent, le spectacle s'amuse avec le monde des mots, de France et d'ailleurs.



La scénographie

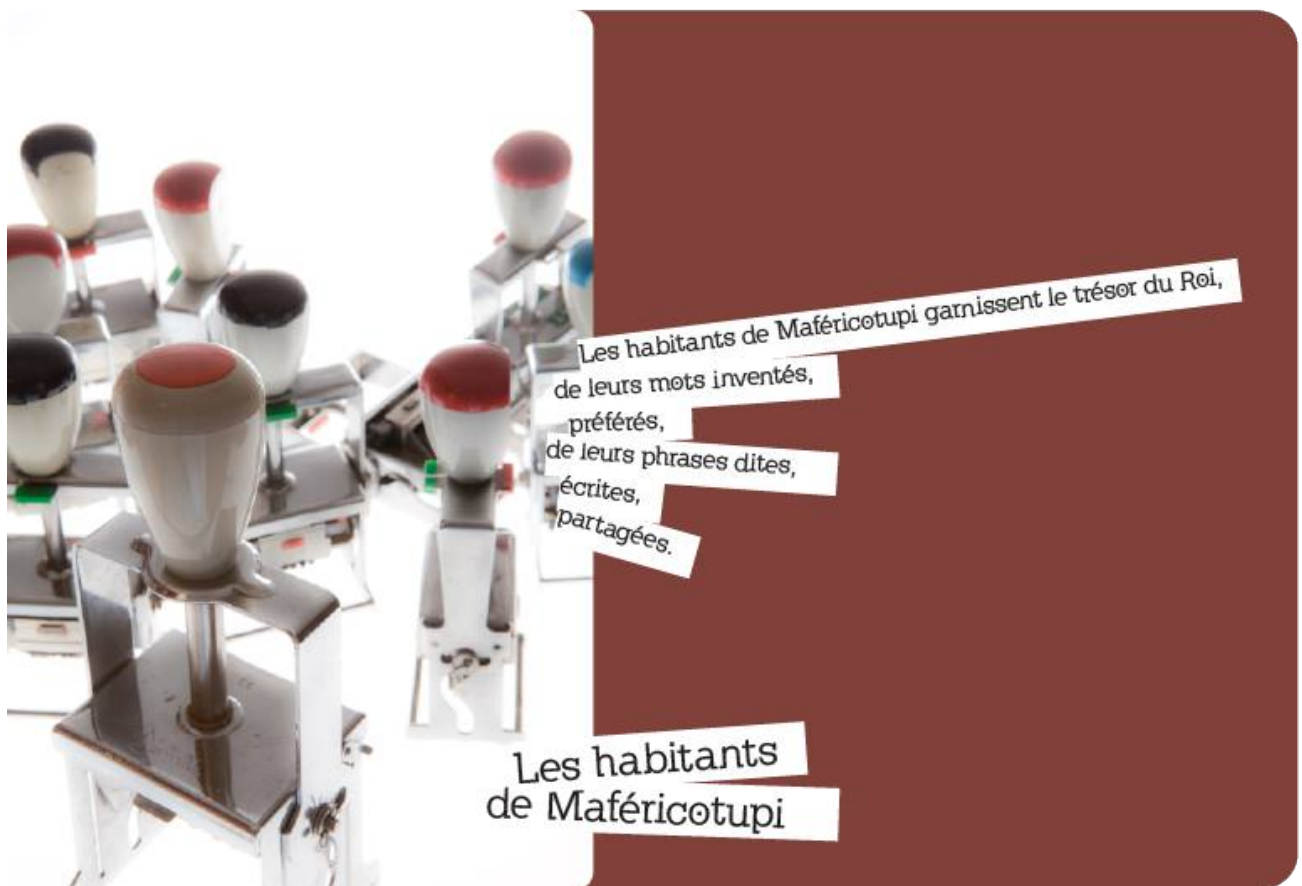
La scène est une reconstitution du bureau du grand-père qui est aussi la salle du trône de **Maféricotupi**. Un bureau, un siège, un bric à brac de caisses, livres, cadres, ventilateur, ... prêts à s'éveiller avec le récit.

Ce pays se raconte par du théâtre d'objets, des objets manufacturés, du quotidien d'aujourd'hui ou d'hier, qu'on a déjà vus, qu'on a tous les jours sous le nez, qu'on a oubliés.

Ce sont les objets des mots : de l'écriture, de la lecture, de la parole, mais aussi des objets liés à l'enfance, au grand-père, au souvenir.

Le théâtre d'objets nous permet de faire appel à la mémoire, à la trace dont sont chargés les objets. Ils tissent un lien entre passé et présent, entre imaginaire et réalité.

Nous souhaitons ainsi rester ancrés dans le réel tout en digressant vers des imaginaires autour de la langue.



Note d'intention

Maféricotupi est le titre du spectacle et le nom d'un pays imaginaire qui n'existe que par et pour les mots. Il tient son origine d'un souvenir d'enfance, de mon grand-père, linotypiste, qui racontait qu'il était le Roi de **Maféricotupi**, au nom improbable de **Cabolinumétipokaridufégojiqusévatuzy...**

Depuis longtemps, les mots font donc partie de ma vie et de mon imaginaire. Je ne me suis jamais posé la question : les mots ont une importance centrale dans mon existence. Sous toutes leurs formes, ils me transportent parfois, m'agacent d'autres fois, m'intriguent ou me réjouissent. De façon assez naturelle, ils sont devenus mes alliés.

Pourtant je sais que ma relation aux mots n'est pas universelle et généralisable. Au fil de mes rencontres et de ma pratique tant d'auteur que de comédienne ou de metteur en scène, je me suis confrontée à beaucoup de personnes pour qui les mots sont hostiles, ennuyeux, lointains, étrangers, violents,... La relation aux mots est bien une histoire personnelle propre à chaque parcours.

Les mots sont aussi un besoin et leur manque provoque exclusion et marginalisation. C'est pour moi une aberration que l'accès aux mots soit si difficile et inégalitaire.

Maféricotupi a pour ambition de remettre du jeu dans la relation au mot, de l'imaginaire et de la créativité. Il n'est pas question d'orthographe ni de grammaire mais de se réapproprier de façon ludique ce par quoi on s'exprime. Le langage est le propre de l'homme. Il est essentiel qu'il se le réapproprie dans toutes ses dimensions : communiquer, penser, partager, rêver...

Nous nous adressons dans ce spectacle à des enfants à partir de 7 ans, quand l'écriture et la lecture commencent à faire partie de leurs apprentissages. Nous ne prenons pas la place de l'école, nous proposons de la compléter par une autre façon d'aborder les mots.

Le pays de **Maféricotupi** est un pays mouvant où les habitants peuvent être chacun de nous et la relation intime qu'il tisse avec les mots. Il n'y a pas une bonne et une mauvaise manière d'utiliser les mots. Il y en a mille et mille à enrichir et à développer.

Maféricotupi n'a pas de limite d'âge. Il peut aussi accueillir de grands enfants que les mots leur soient familiers ou non. Nous proposons un espace ludique aux mots sous toutes leurs formes.

Les mots au service de l'échange et de la rencontre

La Bobine invite toujours les spectateurs à prendre part au processus de création, que ce soit par des ateliers, des rencontres dans les écoles ou autres, des répétitions ouvertes ou des présentations de travail en cours.

A chaque étape de création, nous proposons au public d'entrer dans les coulisses de fabrication de **Maféricotupi**.

Nous avons déjà expérimenté plusieurs dispositifs :

La correspondance

Nous avons demandé à des personnes de notre entourage de nous envoyer un courrier, la lettre qu'ils ont toujours rêvé d'écrire ou juste une petite carte postale. Elle est envoyée à l'adresse des comédiennes mais ne leur est pas forcément destinée personnellement. Nous avons déjà reçu beaucoup de courriers et cette proposition se développe en dehors des cercles proches.

Nous souhaitons profiter de cet élan pour proposer à d'autres de nous écrire, ou bien de mettre en place une correspondance autour de **Maféricotupi**, entre deux écoles, deux institutions, deux théâtres, ...

Un atelier d'écriture est donc l'occasion de proposer aux enfants de jouer avec les mots et de leur faire écrire des lettres pour le spectacle ou pour leurs proches.

Nous questionnons par là le plaisir de l'écriture épistolaire, mais aussi le plaisir de recevoir un courrier pensé, motivé, écrit exprès, et, encore mieux, de la main d'une personne en chair, en os et en émotions.

Ces lettres seront le support d'une séquence lue pendant le spectacle.

Les ateliers de pratique théâtrale ou de théâtre d'objets

Dans le cadre de résidences ou en parallèle aux répétitions, les comédiennes du spectacle invitent les enfants à des temps d'ateliers, soit sur le lieu de répétitions, soit dans les écoles ou structures d'accueil. Elles leur proposent de toucher du doigt, du corps, de la voix, les disciplines théâtrales utilisées dans le spectacle.

Le théâtre est l'occasion de faire connaissance avec l'espace de jeu, le corps en mouvement et les émotions.

Le théâtre d'objets ouvre sur des mondes imaginaires dont les objets sont les personnages et les enfants les créateurs.

Maféricotupi a pour ambition de **remettre du jeu dans la relation au mot, de l'imaginaire et de la créativité**. Encore une fois, il n'est pas question d'orthographe ni de grammaire mais de **se réapproprier de façon ludique ce par quoi on s'exprime**. Le langage est le propre de l'homme. Il est essentiel qu'il se le réapproprie dans toutes ses dimensions : communiquer, penser, partager, rêver...

Pour plus d'informations sur le contenu des ateliers que nous proposons, n'hésitez pas à nous contacter.



La compagnie

Née en 2007 dans la continuité du travail de Marie Rouge, la compagnie **La Bobine** est un espace d'échange, de réflexion et de création autour de l'humain et de sa société.

La compagnie met en forme ses réflexions dans des créations visuelles, travaillant le symbolique, emmenant le spectateur dans un univers d'images polysémiques, souvent esthétiques, toujours chargées et sensibles.

L'intime est au centre de ses spectacles, ce qui est au cœur de l'homme, le fait exister individuellement et collectivement.

Nous travaillons sur des dispositifs de proximité au public, que ce soit dans le choix des lieux de représentation ou dans la scénographie.

La Bobine imagine des moyens d'exprimer, de représenter ses questionnements en faisant appel à plusieurs disciplines du spectacle vivant. Elle regroupe des professionnels du spectacle vivant, comédiens, danseurs, marionnettistes, vidéastes, plasticiens, techniciens,... dans le sillage de sa recherche.



Les tournées passées

Adela

De 2007 à 2011 : Ornithorynque (Lyon), Espace 44 (Lyon), Théâtre de Lune (Lyon), salle des fêtes de Loriol (26), le Fou Fieffé (Lyon), Théâtre de l'Anagramme (Lyon)

Mille e Tre

De 2008 à 2009 : MJC Monplaisir (Lyon), Centre Culturel Théo Argence de Saint Priest (69), Espace 44 (Lyon)

Luisa

De 2009 à 2011 : Ornithorynque (Lyon), Espace 44 (Lyon), le Fou Fieffé (Lyon)

Éclosion de Clown

De 2009 à 2011 : Ornithorynque (Lyon), médiathèque du Bachut (Lyon 8ème), Maison du Livre de l'Image et du Son (Villeurbanne), Salle des Rancy (Lyon 3ème), MJC Monplaisir (Lyon 8ème), Maison du Peuple (Pierre-Bénite), MJC de Villeurbanne (69), Médiathèque Rocca (Bitche - 57)

Oh ! Loup !

De 2010 à 2014 : MJC d'Anemasse (74), Festival « Quand on parle du Loup » (Aix en Provence (13), Théâtre des Pays de Savoie (La Roche Sur Foron, 74), Espace Culturel Georges Sand de St-Quentin-Fallavier (38), Communay (69), Festival Des Vertes et des Pas Mûres (Fareins, 01), Toussieu (69), Salle Genton (Lyon 8e), Théâtre Municipal (Roanne, 42), École Ravier (Lyon), Le NEC (St Priest en Jarez, 42), MJC de Pierre-Bénite (69), Rencontres Ping Pong (Lyon), Nuelles (69), Salle Léo Ferré (Lyon), MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon (69), avec le CCAB dans Beaujolais (69), MJC de Vaulx-en-Velin (69), écoles de Décines (69), Festival Scène en famille à Irigny (69), Salle des Rancy (Lyon), École Ernest Renan (Villeurbanne), Espace culturel (Monistrol sur Loire, 43), l'Ornithorynque (Lyon), École de Mions (69), Théâtre des Clochards Célestes (Lyon).

Le Cabaret des Solitudes

De 2013 à 2014 : Festival Dehors ! (Bourg les Valence, 26), Tout le Monde Dehors (Lyon), Chalon dans la Rue (71), Mim'off (Périgueux, 24), Festival les Féebulleuses (Lyas, 07), Lamartine à la Plage (Lyon), Quelques p'Arts... Scène Rhône Alpes (07).

L'Équipe

Marie Rouge (comédienne et metteur en scène)



Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne. Elle assemble un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou théâtre d'objets.

Elle a travaillé notamment avec le *Voyageur Debout* ou *Lory Leshin* sur le clown, le *Théâtre du Mouvement* à Lyon sur le corps, la *FAI AR* sur les arts de la rue, *Christian Carrignon* sur le théâtre d'objets, *François Lazaro* sur la marionnette, *Norman Taylor* sur le mime,...

Sa rencontre avec *Alexandre Del Perugia* oriente sa recherche vers un théâtre simple et sincère, dans lequel le jeu et le joueur prennent une place essentielle. Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies *Persona*, *Peut-être*, *Intrigant's Compagnie*, *Noir-Clair*, la *Batahola de la Pintura*, *Apparemment*, *Tocadame*,...

En 2004, elle participe à la création d'*Amphigouri Théâtre*.

En 2007, elle crée *La Bobine* afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires.

Elle met en scène "*Mille e Tre*", spectacle sur les femmes de Don Juan et "*Éclosion de Clown*", spectacle jeune public.

Elle fait appel à Lionel Ménard pour mettre en scène deux monologues de Daniel Véronèse dans lesquels elle joue : "*Adela*" et "*Luisa*".

En 2013 sort "*Le Cabaret des Solitudes*", spectacle itinérant sur les petits travers.

Et surtout, elle étale toujours la confiture jusqu'au bord de la tartine.

Stéphane Guillaumon (comédienne)



Stéphane se forme de 1992 à 1996 au théâtre de *L'Ambroisie* à Paris selon la méthode de *J. Grotowski*, avec *C. Ehrardt*, vers une approche du théâtre par le corps.

Elle participe ensuite à divers projets dont le collectif du *Théâtre Sans Nom* (créations/ performances/ spectacles de rue), "*Utérasia*" et "*Un siècle d'amour*" de *K. Prugneau*, un laboratoire d'acteur dirigé par *J.M Potiron* autour de "*La mouette*" de *Tchekhov*, "*Les Bonnes*" de *J. Genet* mis en scène *P. Heirtz*, le projet "*Kermesse*" mis en scène par *J.L. Sackur* au Centre Théo Argence (St Priest).

Elle crée des lectures poétiques accompagnées de musiciens : "*Dire le bleu*", "*Poésie et Jazz*", "*Histoires d'hommes*" et participe à la mise en voix des œuvres : "*Le cercle des représailles*" dirigé par *A. Laforce*, "*Wagon*" dirigé par *J.L. Sackur*.

Elle crée "*Être*", petite forme mêlant univers sonore et partition physique autour de l'œuvre de *Maillol*.

Actuellement elle travaille pour *La Myrtille Sauvage* pour le spectacle jeune public "*Baba-Yaga*" et une lecture d'appartement "*Lettres à un jeune poète*" de *Reiner Maria Rilke* mise en scène de *B.Kôhl*.

Ne survit pas au delà de deux jours sans fromage et chocolat (ensemble ou séparément).

Calendrier de création

Janvier 2014

Présentation « Projet en émergence » au **festival Ré-génération du TNG**

Octobre 2014

Résidence au **TNG** (Lyon 9ème)

Novembre 2014

Résidence au **Théâtre de Cuisine**, Friche la Belle de Mai (Marseille), regard extérieur : **Katy Deville**

Mars 2015

Résidence à **La BaTYsse** à Pélussin (42)

Avril 2015

Résidence à la **Friche Lamartine** (Lyon 3ème), regard extérieur : **Lionel Ménard**

Octobre 2015

Résidence à la **MJC Monplaisir** (Lyon 8ème)

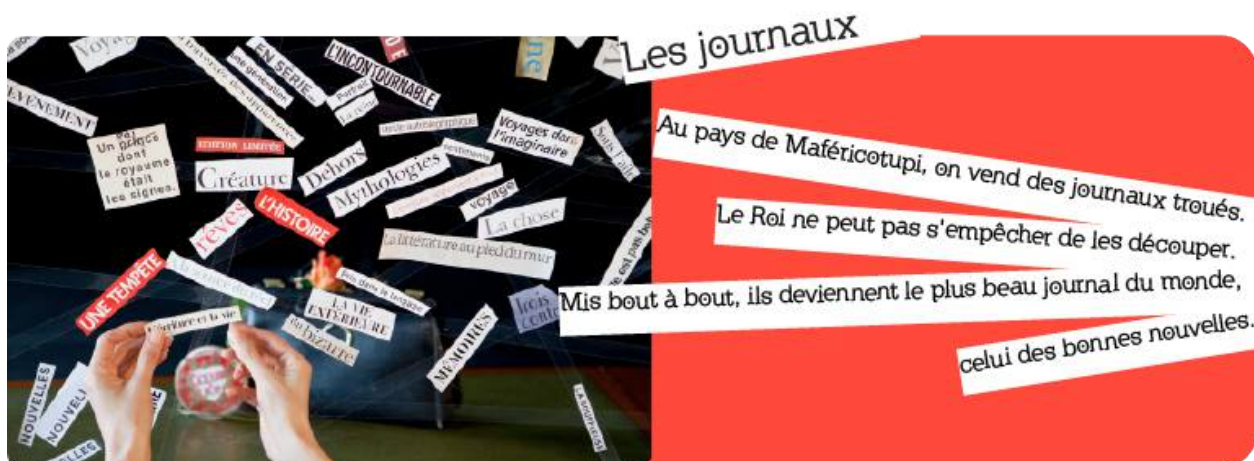
Novembre 2015

Résidence à la **Minoterie** (Dijon, 21)

Janvier et juin 2016

Lecture du texte en librairie et bibliothèque dans le cadre du Comité de Découverte des Écritures Contemporaines mené par la compagnie Traversant 3.

Sortie du spectacle prévue sur la saison 2016/2017.



Compagnie La Bobine

Siège social : 39 rue Georges Courteline – 69100 VILLEURBANNE

Adresse de correspondance : 54 rue Waldeck Rousseau – 69006 LYON

tél. 04 37 24 37 51

mob. 06 85 90 71 53

cie.labobine@yahoo.fr

Site internet

<http://www.cielabobine.fr>

