



LA COMPAGNIE TOCADAME PRÉSENTE

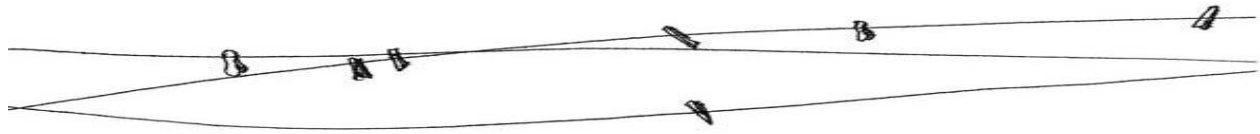
Oh ! Wow !



DESIGN GRAPHIQUE : JEANPAULPAGE.BLOGSPOT.COM

SPECTACLE DANSE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC





## LE PROPOS

*Le loup fait parler de lui, mais qui est-il au fond ?*

Le loup cristallise des peurs enfantines. Il est l'inconnu qui habite les forêts obscures. Celui qui terrifie et attire.

Dans la pièce, nous laissons notre imaginaire vagabonder autour des images que nous évoque le loup, figure fascinante, à travers la rencontre avec une jeune humaine.

Il s'agit de raconter la méfiance, la peur, qui se transforment progressivement en confiance et en complicité, des moments de plaisirs partagés et de jeux...mais un loup reste un loup. Il finit par dévorer la jeune fille, l'avale tout rond.. Une relation pleine d'ambivalence.

Comme dans la plupart des contes, l'histoire finit bien. La jeune fille ressort vivante, mais l'ambiguïté persiste : était-ce un rêve ? Qu'a t-elle appris de cette aventure ?

Cette dévoration a tout d'un rite initiatique, le ventre du loup comme passage nécessaire pour grandir. Cela raconte la fin d'une période et le début d'une nouvelle : une transformation pleine d'espoir.

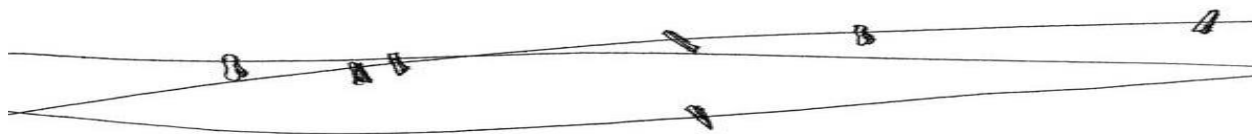
## LA NAISSANCE DU PROJET

« Oh ! Loup ! » est la deuxième création destinée au jeune public de la compagnie Tocadame. Tout comme la première, elle s'inspire des différents niveaux de lecture des contes : du plus concret au plus symbolique. Les contes occupent une grande place dans l'imaginaire des enfants. Ces histoires parlent de leurs peurs, de leurs rêves.

*Comment représenter ce qui se passe en deçà de l'histoire et qui nous touche le plus intimement ?*

*Comment transmettre visuellement et corporellement les différents niveaux de lecture du conte ?*

La compagnie Tocadame interroge cette fois la figure du loup. Le loup est un personnage cher aux enfants, avec lequel ils entretiennent une forte relation affective. La figure du loup les émeut autant qu'elle les effraie.



## DEMARCHE ARTISTIQUE

La Compagnie Tocadame rassemble sur cette création une danseuse et une comédienne pour un projet mêlant danse et théâtre. La trame est librement inspirée du conte « le Loup » de Marcel Aymé. Des portes s'ouvrent sur d'autres contes comme le Petit Chaperon Rouge, le Loup et les Sept Chevreaux, la Petite Jeannette, les Trois Petits Cochons...

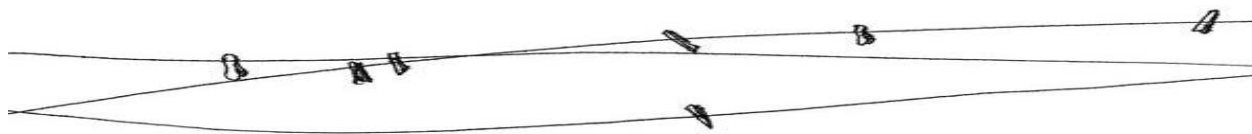
Le spectacle raconte la rencontre entre le loup et la jeune fille, de manière visuelle et sans texte, en tissant ensemble toutes ces histoires...

Le personnage du loup amène à une recherche de l'animalité, de l'impulsivité dans le corps, mais également autour de l'oralité, du désir viscéral de « mettre dans la bouche ». Le personnage de la jeune fille se déploie dans un univers de jeux et de fantaisie. Comment vont-ils s'appivoiser? Comment leurs univers vont-ils se croiser ? Et la danse et le théâtre se mêler?

Une grande attention est portée dans le travail sur la précision des mouvements et la mise en tension des corps afin de faire émerger des images évocatrices. **Le corps parle.** L'enjeu est de raconter avec le corps, par la danse et le mouvement, sans mimer.

Notre démarche de création se nourrit d'interventions chorégraphiques et théâtrales en milieu scolaire (de la petite section de maternelle au CM2).





## CHOIX SCENOGRAPHIQUES

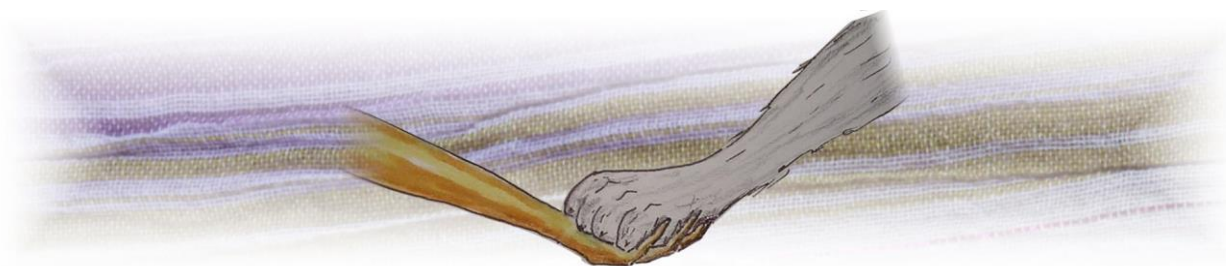
Sur la scène, un décor champêtre, léger.

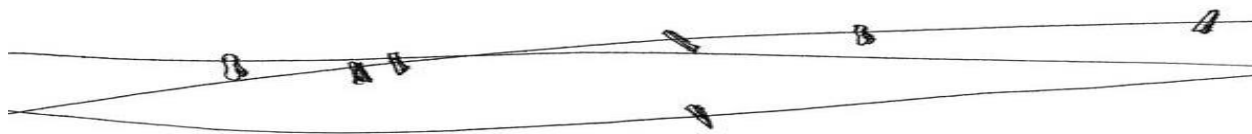
Le **décor** est constitué d'une grande corbeille à linge en osier et d'un étendage en fond de scène avec des draps dans les tons violet et bleu turquoise qui donnent au spectacle une identité visuelle forte.

Les tissus soutiennent le jeu des interprètes, délimitent un espace du dedans, de l'intime, et celui du dehors où se trouve le loup. Ils permettent de transformer et faire évoluer l'espace.

La **musique électroacoustique** réalisée par Emeric Priolon est un partenaire important dans notre travail. Elle situe le conte à notre époque. Elle permet de souligner ou alors de se distancier de la narration par l'utilisation de sons réels et des sons plus abstraits. En alternance avec des moments de silence, la musique participe à notre désir d'un travail sensible, touchant et porteur de sens.

Les **costumes** sont créés par Cyrielle Meza, créatrice textile. Ils appartiennent à l'univers visuel du décor avec une reprise du tissu fleuri sur la robe de la jeune fille. Le costume du loup suggère l'animal par la couleur noire, mais ne le figure pas.





## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### **Andréane JENATTON**



Andréane se forme en danse contemporaine et classique chez Michel Hallet Eghayan, puis chez Kilina Cremona. Elle obtient en parallèle une licence de psychologie à l'Université Lyon2. Elle enrichit son travail avec des stages dans des disciplines complémentaires : théâtre, composition instantanée, butoh, yoga, chant, Feldenkrais. En 2005, elle devient l'une des chorégraphes du *Collectif Présente*. Elle développe ainsi un travail de performance improvisée en milieu extérieur ou sur scène, ainsi que des vidéo danse.

Elle fonde en 2010 la *compagnie Tocadame* pour affiner sa démarche personnelle.

Elle danse et joue dans plusieurs compagnies : *Artworks, Skerzo, Pierre Deloche, Zanka, les Lutins réfractaires, Noir Clair, La Bobine,...*

Depuis 2009, elle enseigne la danse contemporaine à des adultes au sein de l'association LalYre, et chorégraphie depuis 2011 pour la compagnie LalYre. Elle a suivi la formation du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse de Lyon qu'elle a obtenu en 2012 et intervient en milieu scolaire dans plusieurs départements (01, 69, 74) où elle est agréementée.

### **Marie ROUGE**

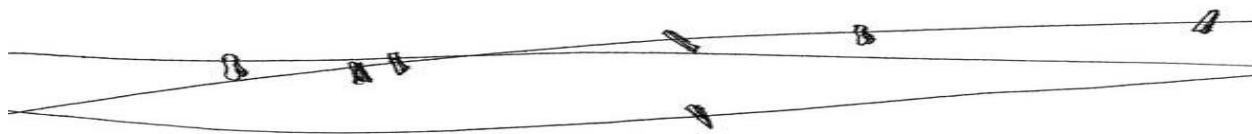


Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne par de nombreux stages.

Elle a travaillé notamment avec le *Voyageur Debout* ou *Lory Leshin* sur le clown, le *Théâtre du Mouvement* à Lyon sur le corps, la *FAI AR* sur les arts de la rue, *Christian Carrignon* sur le théâtre d'objets, *François Lazaro* sur la marionnette, *Norman Taylor* sur le mime, *Alexandre Del Perugia*, le *Roy Hart Theatre...*

Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies *Tocadame, Persona, Peut-être, Intrigant's Compagnie, Noir-Clair, la Batahola de la Pintura, Apparemment, Amphigouri Théâtre...*

En 2007, elle crée *La Bobine* afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires. La compagnie devient le *Collectif Les Particules* en 2016, en collaboration avec Raphaël Gouisset et Catherine Demeure.



## PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Andréane Jenatton est à l'origine de la création de la **compagnie Tocadame**, née du désir de développer un travail personnel et singulier dans la continuité des activités du **Collectif Présenté**.

Créé en 2005, le **Collectif Présenté** vise à rendre accessible la danse contemporaine au plus grand nombre en cherchant la rencontre et le partage avec le public. Dans cette démarche, il investit les lieux publics, lieux du quotidien non dédiés au spectacle, en insérant la danse dans des espaces urbains inattendus. Le **Collectif Présenté** explore aussi la relation à d'autres arts notamment la musique et la vidéo, donnant lieu à des performances tel que «**Les Monstrations**» en 2005 (performances publiques avec des musiciens autour du thème de la métamorphose, à partir du tableau le *Carnaval* de Miro), ainsi qu'à plusieurs vidéo-danses.

Toujours dans cette idée de rencontre, le **Collectif Présenté** participe à un échange culturel lors du «**Common show**», spectacle pluridisciplinaire au centre culturel du Caire, en Égypte en 2005.

En 2007, il crée «**Corps-lumière-mouvement** » dans le programme officiel de la fête des lumières de Lyon. Encore une fois la danse vient s'inscrire dans un espace urbain : trois danseuses habitent trois vitrines, chacune évolue dans une scène de la vie quotidienne orchestrée par une performance de peinture vidéo projetée sur le fond de l'espace de la vitrine.

En parallèle à ces nombreuses expérimentations au croisement de différents arts, le **Collectif Présenté** crée en 2006 un spectacle de danse contemporaine tout public : « **Conte insolite** »: sur le conte de Blanche Neige, vu comme le voyage initiatique d'une jeune fille de l'enfance à l'âge adulte. Les représentations de cette pièce s'accompagne souvent d'interventions chorégraphiques en milieu scolaire.

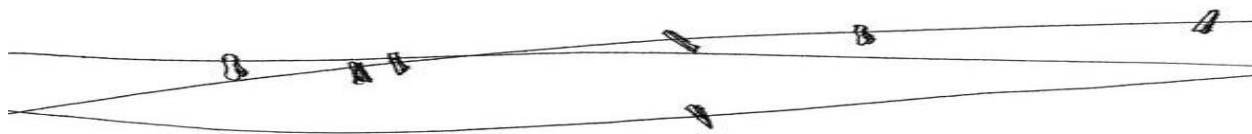
*Compagnie TOCADAME ... Toucher ... Dame ... Adam ... Ame ...*

Chargée de cette riche aventure collective, Andréane Jenatton décide d'approfondir sa propre démarche artistique en créant **la compagnie Tocadame**. Elle a à cœur de développer dans ses créations, un travail sensible autour de l'humain et de ce qui le touche intimement. Elle s'intéresse au corps, à ce qu'il

exprime. Ses recherches en danse contemporaine l'ont amenée à se nourrir d'une autre forme d'expression du corps : le théâtre.

Le premier spectacle de **la compagnie Tocadame** : « **Oh ! Loup** » (2010) est un spectacle jeune public danse et théâtre autour du loup dans les contes. Il cherche à traduire de manière visuelle les contes en leur donnant corps.

Andréane attache une grande importance à rencontrer les spectateurs et à les faire danser. Elle vise à sensibiliser les publics à la danse contemporaine : s'exprimer avec son corps, dans le plaisir du mouvement et stimuler la créativité. Dans cette objectif, la **compagnie Tocadame** mène notamment des interventions chorégraphiques en milieu scolaire en lien à sa création jeune public.



## FICHE TECHNIQUE

création collective sur une idée originale de **Andréane Jenatton**

avec **Andréane Jenatton et Marie Rouge**

musique : **Emeric Priolon**

création lumières : **Magali Larché**

costumes : **Cyrielle Meza**

visuel : **Jean-Paul Détré**

**espace scénique** : 7m x 5m environ (adaptation possible)

**durée** : 32 minutes

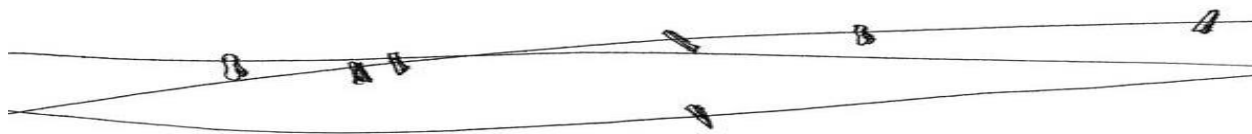
**décor** : un étendage en fond ( 3 m de long et 2 m de haut ), des draps, une grande corbeille. montage et démontage rapides

**musique** sur support CD

Le spectacle s'adresse aux enfants **dès 3 ans**, ainsi qu'aux adultes qui peuvent y voir d'autres interprétations.

Une fiche technique complète sera adressée sur simple demande.





## CONTACT

### **Compagnie Tocado**

4 montée de la Butte

69001 LYON

cie.tocado@yahoo.fr

<http://compagnietocado.wordpress.com>

### **Chargée de diffusion**

Julie Halbrun

Tel : 06 34 51 18 78

### **Contact artistique**

Andréane Jenatton

Tel : 06 81 84 35 52



*photo(c) Fabrice Ferrer*